

Приватне акціонерне товариство «Вищий навчальний заклад
«Міжрегіональна Академія управління персоналом»

Львівський інститут



Кафедра психології

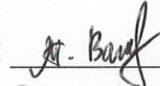
Затверджую

Директор Львівського інституту
ПрАТ «ВІЗ «МАУП»


Лелик Л.І.
«31» серпня 2020 р.



Схвалено на засіданні кафедри психології
Протокол № 1 від «31» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  Т.М. Вакуліч

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психологія творчості

спеціальності: 053 Психологія
(шифр і назва спеціальності)

освітній рівень: другий (магістерський)
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: 053 Психологія
(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації: Психологія
(за наявності) (назва спеціалізації)

Розробник (-и) робочої програми навчальної дисципліни:

О.Л.Туриніна, доцент, кандидат психологічних наук.

Викладач:

О.Л.Шопша, доцент, кандидат психологічних наук.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри психології

Протокол від 31 серпня 2020 р. № 1

Завідувач кафедри _____ О.Л.Шопша
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
(керівником освітньої програми 053 Психологія) _____._____ . 2020 р.
(назва освітньої програми)

Керівник освітньої програми _____ О.Л.Шопша
(підпис)

Робочу програму перевірено _____.____. 2020 р.

Заступник директора _____ А.Г.Гольцов
(підпис)

Пролонговано:

на 20___/20___ н.р. _____ (_____), «___»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПБ)

на 20___/20___ н.р. _____ (_____), «___»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПБ)

на 20___/20___ н.р. _____ (_____), «___»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПБ)

на 20___/20___ н.р. _____ (_____), «___»___ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	Заочна (1,6)	Заочна (2,0)
«Психологія творчості»			
курс	1	1	1
семестр	1	1	1
обсяг кредитів	4	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120	120
аудиторні	34	4	8
модульний контроль	2	-	-
семестровий контроль	1	1	1
самостійна робота	70	114	110
Форма семестрового контролю	<i>іспит</i>	<i>іспит</i>	<i>іспит</i>

2. Статус дисципліни: основна

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу — підготовка студентів-психологів, практичних психологів до реалізації особистісного, творчого професійного потенціалу, наукової та педагогічної творчості, практичної діяльності з учнями, дорослими людьми.

Опанування курсу “Психологія творчості” сприятиме також формуванню і розвитку творчості у студентів — майбутніх психологів професіоналів.

Основними завданнями навчальної дисципліни «Психологія творчості» є:

- сформуванню розуміння ціннісно-сислової специфіки творчості;
- надати знання теоретичних проблем творчості і її концептуалізації;
- сформуванню знання й методологічні орієнтації щодо феномена креативності;
- усвідомлення психологічних особливостей творця як особистості, суб'єкта праці та індивідуальності; його індивідуально-психологічних особливостей, які проявляються в процесі творчості;
- розвивати уявлення і практичні навички щодо діагностики креативності;
- апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс;
- вивчення загальних та спеціальних шляхів стимулювання творчої праці.

Згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- предмет і задачі психології творчості як дисципліни;
- вітчизняні та закордонні концепції творчості;
- психологічні засади і фактори творчого процесу;
- основні характеристики креативності;
- методи діагностики креативності;
- методики організації творчої діяльності в психокорекційній і навчально-виховній роботі;
- загальні підходи до терапевтичного потенціалу творчості.

вміти:

- працювати з теоретичними джерелами психології творчості;
- розкривати категоріальний зміст психології творчості з наведенням прикладів;
- реферувати, виступати з доповіддю за навчальними темами;

- застосовувати вивчені методики діагностики креативності в аудиторії;
- аргументовано формулювати характеристики творчості, креативності.

мати навички:

- учбово-теоретичного діалогу з питань творчості;
- роботи з текстами психології творчості;
- діагностування креативності за загальноприйнятими методиками.

4. Компетентності та програмні результати навчання за дисципліною

Інтегральна

компетентність -

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в процесі навчання і професійної діяльності в області психології, передбачає проведення досліджень та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

1. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях
2. Здатність проведення наукових та прикладних досліджень на професійному рівні.
3. Здатність професійно і творчо аналізувати інформацію, оцінювати повноту і можливості її використання.
4. Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми.
5. Здатність мотивувати людей і рухатися до спільної мети.
6. Цінність та повагу до розмаїття і мультикультурності

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)

1. Здатність самостійно планувати, організувати і здійснювати психологічне дослідження з елементами наукової новизни і практичної значущості.
2. Здатність розуміти і використовувати інноваційні технології в професійній діяльності.
3. Здатність до систематизації результатів наукового пошуку з проблем дослідження.
4. Здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностическую та іншу в залежності від спеціалізації) з використанням науково верифікованих методів і технік.
5. Здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи команд.
6. Здатність дотримуватись у професійній діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.

5. Структура навчальної дисципліни

**Тематичний план дисципліни
«Психологія творчості»**

№ п/п	Теми	Лекції	Семинарські Практичні,	Сам.робота студентів.	Форма контролю	Примітка.
Змістовий модуль I. Теоретичні основи психології творчості						
Тема 1	Предмет та завдання психології творчості	4	2	10	У	
Тема 2	Методи психології творчості	4	2	10	У	
Тема 3	Психологічні теорії творчості	6	4	10	У,ПК	
Змістовий модуль II. Творчий потенціал особистості.						
Тема 4	Психологічна характеристика творчого процесу	5	2	10	У,СР	
Тема 5	Психологія творчої особистості	5	2	10	У,КР	
Тема 6	Стимулювання та умови творчої праці	4	2	10	У,ПК	
Тема 7	Генезис здібностей та обдарованості	4	2	10	Т	
	<i>Всього годин 120</i>	34	16	70	іспит	

Форми контролю: усне опитування – У
 контрольні роботи – КР
 перевірка конспектів – ПК
 перевірка знань для самостійної роботи – СР
 тестування – Т
 колоквіум – К
 інші - _____

6. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Теоретичні основи психології творчості

Тема 1. Предмет та завдання психології творчості.

Предмет психології творчості. Мета і головні завдання психології творчості. Суб'єкт та об'єкт творчості, їх взаємодія. Рівні творчості. Види творчості. Передумови та закономірності творчості. Етапи становлення психології творчості.

Психофізіологічні основи творчості. Психофізіологічна природа інтуїції з позиції вчення про функціональну асиметрію півкуль мозку людини.

Місце психології творчості в структурі сучасної науки. Зв'язки психології творчості з іншими науками. Значення психології творчості для практичної діяльності психолога.

Література [1-5,10-15,23-28,33-37,42,47-52,57]

Тема 2. Методи психології творчості.

Методи традиційної психології творчості: самоспостереження творців за ходом власної діяльності; вивчення біографічних даних; анкетування, інтерв'ю, експериментальні методи традиційної психології; метод тестів (вербальні та невербальні тести креативності Гілфорда, Торренса, Медніка).

Нетрадиційні методи в психології творчості: метод гірлянд асоціацій, брейн-стормінг (та його різновиди); методика морфологічного підходу; методика семикратного пошуку Г.Я.Буша; моделювання творчості; алгоритм рішення винахідницьких завдань (Г.С.Альтшуллер).

Література [1-4,9-17,22-27,35-39,45,52-57]

Тема 3. Психологічні теорії творчості.

Екзистенціальна теорія М.Бердяєва. Філософське розкриття проблем творчості. Три епохи Божественного откровення. Трагедія творчості за Бердяєвим М.

Психоаналітична теорія творчості. Вчення про сферу несвідомого психічного як основу творчого процесу. Поняття «витіснення», «компенсація», «заміщення», «сублімація», «ідентифікація» і т.п. в психології творчого процесу. Критика психоаналітичної теорії творчості.

Теорія бісоціації Кестлера А. Дві стадії творчості, інкубація, пошук та бісоціальний акт, інсайт.

Біхевіористична теорія творчості. Принцип проб і помилок як психологічний механізм розв'язання творчої задачі. Об'єктивний підхід до розуміння творчості. Критика біхевіористичної теорії творчості.

Розвиток досліджень по психології таланту та обдарованості в США (сер. 50-х – 90 –ті роки): Гілфорд, Торренс, Меднік, Харрінгтон та інші.

Література [1-4,14,17,23-25,30-35,39-42,56]

Змістовий модуль II. Творчий потенціал особистості.

Тема 4. Психологічна характеристика творчого процесу.

Поняття про творчий процес. Етапи творчого процесу. Інсайт як центральна ланка рішення проблеми.

Критерії виділення стадій творчого процесу в психологічних теоріях творчості: Пономарьова Я.О., Енгельмайера, Г.Уоллеса, Г.Сельє та ін.

Типи творців та стилі творчої діяльності. Аналіз логіки та інтуїції у впізнанні істини. Роль натхнення у перебігу творчого процесу. Фактори, які утруднюють творчий процес.

Методи вивчення творчого процесу. Критика поетапної теорії творчого процесу.

Література [2-10,17-21,26-30,33-38,42-49,54]

Тема 5. Психологія творчої особистості.

Характерні риси творчої особистості. Творчий потенціал.

Проблема здібностей до творчості. Творчі задатки. Поняття про творчі здібності.

Роль уяви, мислення, інтуїції, натхнення, надситуативної активності, індивідуальнопсихологічних особливостей, які проявляються в процесі творчості; здібність до згортання розумових операцій; бокове мислення; гнучкість, ширина та самостійність мислення; здібність до оцінних дій; легкість інтегрування ідей; швидкість мовлення; здатність доводити розпочате до завершення.

Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей.

Рівні творчих здібностей: обдарованість, талант, геніальність.

Психогенетика креативності. Зв'язок між геніальністю та психічним здоров'ям. Творчість та тривалість життя.

Література [1-5,10-15,23-28,33-37,42,47-52,57]

Тема 6. Стимулювання та умови творчої праці.

Поняття про стимулювання творчості. Шляхи подолання внутрішніх та зовнішніх бар'єрів творчої діяльності.

Загальні: створення необхідних умов на робочому місці, поліпшення взаємовідносин у колективі; уважне ставлення до творчих спеціалістів.

Спеціальні: розширення знань робітників з одночасним формуванням критичного ставлення до інформації; консультації; обговорення результатів роботи з іншими спеціалістами.

Поняття про психологічний клімат у творчому колективі. Співвідношення ролей та міжособистісні стосунки у творчих колективах. Особливості керівництва творчим колективом.

Література [1–4,14,17,23–25,30-35,39-42,54]

Тема 7. Генезис здібностей та обдарованості (таланту).

Психогенетика про вродженість та успадкованість здібностей та таланту. Вплив культурно-історичної епохи на появу генія. Цілеспрямований розвиток творчих здібностей. Особливості дитячої творчості. Дитячий малюнок як творчість. Робота з обдарованими дітьми в сім'ї та школі.

Методи активізації творчого мислення: тренінг мозкового штурму при роботі з дітьми; тренінг навичок морфологічного аналізу; тренінг фантазії і уяви; тренінг класичних видів мислення. Вправи на усвідомлення та позитивне сприймання себе. Вправи на саморозкриття та самоприйняття. Вправи на усвідомлення проявів та розвитку креативності .

Література [2-10,17-21,26-30,33-38,42-49,54]

7. Плани семінарських (практичних) занять

Семінарське заняття 1. Предмет та завдання психології творчості.

1. Предмет психології творчості. Мета і головні завдання психології творчості.
2. Суб'єкт та об'єкт творчості, їх взаємодія.
3. Рівні творчості. Види творчості. Передумови та закономірності творчості. Етапи становлення психології творчості.
4. Психофізіологічні основи творчості. Психофізіологічна природа інтуїції з позиції вчення про функціональну асиметрію півкуль мозку людини.
5. Місце психології творчості в структурі сучасної науки. Зв'язки психології творчості з іншими науками.
6. Значення психології творчості для практичної діяльності психолога.

Література [1-5,10-15,23-28,33-37,42,47-52,57]

Семінарське заняття 2. Методи психології творчості.

1. Методи психології творчості.
2. Нетрадиційні методи в психології творчості.
3. Метод гірлянд асоціацій.
4. Брейн-стормінг (та його різновиди).

Література [1–4,9-17,22-27,35-39,45,52-57]

Семінарське заняття 3. Психологічні теорії творчості.

1. Екзистенціальна теорія М.Бердяєва. Філософське розкриття проблем творчості.
2. Психоаналітична теорія творчості.
3. Теорія бісоціації Кестлера А.
4. Біхевіористична теорія творчості.
5. Розвиток досліджень по психології таланту та обдарованості в США (сер. 50-х – 90 –ті роки): Гілфорд, Торренс, Меднік, Харрінгтон та інші.

Література [1–4,14,17,23–25,30-35,39-42,56]

Семінарське заняття 4. Психологічна характеристика творчого процесу.

1. Поняття про творчий процес. Етапи творчого процесу. Інсайт як центральна ланка рішення проблеми.
2. Критерії виділення стадій творчого процесу в психологічних теоріях творчості: Пономарьова Я.О., Енгельмайера, Г.Уоллеса, Г.Сельє та ін.
3. Типи творців та стилі творчої діяльності. Аналіз логіки та інтуїції у впізнанні істини. Роль натхнення у перебігу творчого процесу. Фактори, які утруднюють творчий процес.
4. Методи вивчення творчого процесу. Критика поетапної теорії творчого процесу.
Література [2-10,17-21,26-30,33-38,42-49,54]

Семінарське заняття 5. Психологія творчої особистості.

1. Характерні риси творчої особистості. Творчий потенціал.
2. Проблема здібностей до творчості. Творчі задатки. Поняття про творчі здібності.
3. Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей.
4. Рівні творчих здібностей: обдарованість, талант, геніальність.
5. Психогенетика креативності. Зв'язок між геніальністю та психічним здоров'ям.
Література [1-5,10-15,23-28,33-37,42,47-52,57]

Семінарське заняття 6. Стимулювання та умови творчої праці.

1. Поняття про стимулювання творчості. Шляхи подолання внутрішніх та зовнішніх бар'єрів творчої діяльності.
2. Загальні: створення необхідних умов на робочому місці, поліпшення взаємовідносин у колективі; уважне ставлення до творчих спеціалістів.
3. Спеціальні: розширення знань робітників з одночасним формуванням критичного ставлення до інформації; консультації; обговорення результатів роботи з іншими спеціалістами.
4. Поняття про психологічний клімат у творчому колективі. Співвідношення ролей та міжособистісні стосунки у творчих колективах. Особливості керівництва творчим колективом.
Література [1-4,14,17,23-25,30-35,39-42,54]

Семінарське заняття 7. Генезис здібностей та обдарованості (таланту).

1. Психогенетика про вродженість та успадкованість здібностей та таланту.
2. Цілеспрямований розвиток творчих здібностей. Особливості дитячої творчості. Дитячий малюнок як творчість. Робота з обдарованими дітьми в сім'ї та школі.
3. Методи активізації творчого мислення: тренінг мозкового штурму при роботі з дітьми; тренінг навичок морфологічного аналізу; тренінг фантазії і уяви; тренінг класичних видів мислення.
4. Вправи на усвідомлення та позитивне сприймання себе. Вправи на саморозкриття та самоприйняття. Вправи на усвідомлення проявів та розвитку креативності.
Література [2-10,17-21,26-30,33-38,42-49,54]

8. Контроль навчальних досягнень

8.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальну кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	8	8	12	12
Відвідування семінарських занять	1	10	10	14	14
Робота на семінарському занятті	10	10	100	14	140

Лабораторная робота (в тому числе допуск, виконання, защита)	10	-	-	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	10	50	16	80
Виконання модульної роботи	2	2	2	2	2
Виконання ІНІР	30	-	30	-	30
Всього	59	40	200	62	418
Максимальна кількість балів:	618				
618:100=6,18. Студент набратися сил та енергії Х баллов; Расчет: X:6,18 = загальна кількість балів			32		68

8.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Самостійна робота 1. (30 годин):

Завдання 1. Проведіть психологічний аналіз важливих життєвих ситуацій з біографії видатної людини та їх вплив на виявлення та розвиток його талантів, здібностей.

Завдання 2. На прикладах видатних особистостей визначте спільні та відмінні індивідуально-типологічні риси характеру, схожість та відмінність їх життєвого шляху. Зробіть відповідні наукові висновки.

Завдання 3. Визначити основні питання, щодо яких практичний психолог може здійснювати консультування з проблем розвитку креативності менеджера.

Самостійна робота 2. (40 годин)

Завдання 1. Складіть тезисний план теми: «Психолого-педагогічні особливості управління розвитком творчих здібностей».

Завдання 2. Створіть презентацію на тему: «Умови актуалізації творчої діяльності людини».

Завдання 3. Здійсніть класифікацію фаз процесу творчого вирішення складних завдань керівником організації.

Завдання 4. Визначте тематику професійно-психологічних тренінгів для розвитку креативності керівників.

Критерії оцінювання:

- змістовність – 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення – 2 бали

8.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді тестування.

Студентами пропонуються тестові завдання у кількості 25 питань.

Критерії оцінювання:

- виконання тестових завдань – максимум 25 балів.

8.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

екзамен

8.5. Орієнтовний перелік тем контрольних робіт.

1. Рефлексія та інтуїція у творчому процесі.
2. Творчі аспекти у керівництві театральними колективами.
3. Творчі аспекти у керівництві редакційними колективами.
4. Методи традиційної психології творчості та їх характеристика.
5. Особливості самоспостереження творців за процесом власної творчості.

6. Вивчення бібліографічних даних творців як метод дослідження творчості.
7. Особливості застосування анкетування, інтерв'ю та експериментальних методів традиційної психології у дослідженні творчості.
8. Нетрадиційні методи психології творчості, їх характеристика.
9. Аналіз результату предметної дії шляхом виявлення в ній прямого та побічного продуктів при дослідженні творчості.
10. Методи реєстрації та попередньої обробки даних при вивченні творчості особистості.
11. Методи раціонального підходу до розв'язання винахідливих завдань.
12. Методи розвитку креативності особистості.
13. Творчі ігри школярів.
14. Творчі тренінги на уроках і в домашніх умовах.
15. Розвиток особистості під впливом творчості.
16. Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей.
17. Особливості дитячої творчості.
18. Вікові періоди проявів творчих здібностей.
19. Шляхи подолання внутрішніх і зовнішніх бар'єрів діяльності.
20. Види творчої діяльності, їх специфіка.
21. Винахідництво як частина технічної творчості.
22. Умови творчої діяльності.
23. Соціально-психологічні умови творчої праці.
24. Методи вивчення творчості.
25. Методи навчання розв'язання творчих завдань.
26. Взаємозв'язок творчих і академічних успіхів.
27. Літературна творчість, її характеристика.
28. Музична творчість, її характеристика.
29. Образотворча діяльність, її характеристика.
30. Особливості творчості в ігровій діяльності.
31. Творчі аспекти навчальної діяльності.
32. Творчі аспекти в побутовій діяльності.
33. Особливості творчості у військовій діяльності.
34. Управлінська творчість та її творчі аспекти.
35. Особливості комунікативної творчості.

8.6. Орієнтовний перелік питань для семестрового комплексного контролю.

1. Сутність творчої діяльності.
2. Творчість як біологічний та соціальний феномени.
3. Суб'єкт та об'єкт творчості, їх взаємодія.
4. Рівні творчості.
5. Передумови та закономірності творчості.
6. Поняття про творчий процес.
7. Фази творчого процесу.
8. Усвідомлене та неусвідомлене у творчості.
9. Місце інтуїції у творчому процесі.
10. Психофізіологічні основи творчості.
11. Творче завдання як модель творчої діяльності.
12. Стратегії рішення творчих завдань.
13. Стрес як комплексна психофізіологічна характеристика стану творчого натхнення.
14. Гіпотеза і стадії її формування у творчому процесі.
15. Поняття про розумову тактику.
16. Види розумових тактик.
17. Особливості античної творчості.
18. Еволюція психологічних понять давньогрецьких філософів.
19. Творчість в епоху Середньовіччя як шлях пізнання себе через

Бога. Людина як творець себе в епоху Відродження.

20. Відчуження особистості у творчості сьогодення.

21. Інтерпретація творчості в теоретичних течіях містичного тлумачення.

22. Трактування творчості в інтуїтивізмі.

23. Тлумачення творчості у психоаналізі.

24. Діалектичні принципи інтерпретації творчості.

25. Характерні риси творчої особистості.

26. Поняття про творчі задатки і творчий потенціал.

27. Взаємозв'язок мислення і творчості. Інтелект як творчість.

28. Поняття про творчі здібності.

29. Професіоналізм і творчі здібності.

30. Творчий потенціал і психічне здоров'я.

31. Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей.

32. Психологічна характеристика рівнів здібностей.

33. Інтелект як творчість. □

34. Психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності.

35. Види творчості.

36. Специфіка наведених видів творчості.

37. Основні функції видів творчості.

38. Роль досвіду життєвих вражень у творчості.

39. Технічна творчість. Винахідництво як частина технічної творчості.

40. Бар'єри винахідництва.

41. Поняття про художню творчість.

42. Поняття про задум у художній творчості.

43. Художня творчість як синкретична єдність основних видів діяльності.

44. Поняття про наукову творчість.

45. Роль різних видів мислення та емоцій у художній та науковий творчості.

46. Особливості дитячої творчості.

47. Сенситивні періоди у розвитку творчості в різних галузях людської культури.

48. Неусвідомлений характер дитячої творчості. Ігрова діяльність як сприятлива умова для дитячої творчості.

49. Передбачення як елементарна форма уявлення в ранньому дитинстві.

50. Творче оволодіння мовою та розвиток творчої уяви в дошкільному віці.

51. Зближення уявлення з теоретичним мисленням як зародок творчих здібностей у підлітковому віці.

52. Поняття про стимуляцію творчої діяльності.

53. Суть антистимулів творчої діяльності.

54. Зовнішні та внутрішні бар'єри творчої діяльності.

55. Загальні шляхи подолання бар'єрів творчої діяльності.

56. Поняття про соціально-психологічний клімат у творчому колективі.

57. Наукові колективи як приклад творчого мікросередовища.

58. Особливості керівництва окремими творчими колективами.

59. Керівництво установами освіти.

60. Творчі аспекти в керівництві театральними колективами.

61. Творчі аспекти в керівництві редакційними колективами.

62. Методи традиційної психології творчості та їх характеристика.

63. Особливості самостереження творців за процесом власної творчості.

64. Вивчення бібліографічних даних творців як метод дослідження творчості.

65. Особливості застосування анкетування, інтерв'ю та експериментальних методів традиційної психології у дослідженні творчості.

66. Нетрадиційні методи психології творчості, їх характеристика.

67. Аналіз результату предметної дії шляхом виявлення в ній прямого та побічного продуктів при дослідженні творчості.

68. Методи реєстрації та попередньої обробки даних при вивченні творчості особистості.

69. Методи раціонального підходу до розв'язання винахідливих завдань.
70. Методи розвитку креативності особистості.
71. Творчі ігри школярів.
72. Творчі тренінги на уроках і в домашніх умовах.
73. Суб'єктивні та об'єктивні фактори, що впливають на процес розуміння умови.
74. Стратегії рішення творчих завдань, їх характеристика.
75. Типи художнього мислення, їх характеристика.
76. Технічна творчість, її характеристика.
77. Літературна творчість, її характеристика.
78. Музична творчість, її характеристика.
79. Образотворча діяльність, її характеристика.
80. Особливості творчості в ігровій діяльності.
81. Творчі аспекти навчальної діяльності.
82. Творчі аспекти у побутовій діяльності.
83. Особливості творчості у військовій діяльності.
84. Управлінська творчість та її творчі аспекти.
85. Особливості комунікативної творчості.
86. Гносеологічна функція творчості.
87. Аксіологічна функція творчості.
88. Евристико-конструктивна функція творчості.
89. Репрезентативна функція творчості.
90. Характеристика принципів управління технічною творчістю.

8.7. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

9. Рекомендовані джерела

Основна

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Отв. ред. [и авт. предис.] Б.М. Кедров. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Боно Э. Рождение новой идеи. О нешаблонном мышлении: пер. с англ./ Ред. О.К. Тихомиров. – М.: Прогресс, 2016.
3. Вайнцига Поль. Десять заповедей творческой личности / Пер. с англ. – М.: Прогресс, 2010.
4. Вединев Н.В. Природа интеллектуальных способностей человека. – М.: Мысль, 2009.
5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление: Пер. с англ. / Вступ. ст. В.П.Зинченко, Общ.ред. С.Ф. Горбова, В.П.Зинченко. – М.: Прогресс – 2017.
6. Галин А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды. – Новосибирск, 2019.
7. Гончаренко И.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 2011.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2019.
9. Иванов С.М. Быстрый холод вдохновения. – М.: Сов. Россия, 2018.
10. Калошина И.П. Проблемы формирования технического мышления. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2014.
11. Кедров Б. О творчестве в науке и технике: (Научно-популярные очерки для молодежи). – М.: Мол. гвардия, 2017.
12. Клепиков О.І., Кучерявий І.Т. Основи творчої особи: Навч. посібник. – К.: Вища шк., 2016.
13. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К., 2014.

14. Левченко О.А. и др. Творчество и креатотерапия / О.А. Левченко, К.В. Деревянко, А.Е. Левченко, Луганск: Изд-во Восточноукр. гос. ун-та, 2018.
15. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М.: «Педагогика», 2011.
16. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство: параллель между великими людьми и помешанными / Пер. с ит. – К.: Украина, 2015.
17. Лук А.Н. Мышление и творчество. М., 2016.
18. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2018.
19. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.: Искусство, 2007.
20. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М.: Школа – Пресс, 2013.
21. Моляко В.А. и др. Одаренность и ее выявление у детей в дошкольном возрасте / Моляко В.А., Кульчицкая Е.И., Литвинова Н.И., Черная Л.Г. – К.: Знание, 2013.
22. Моляко В.А. Психологическая система творческого тренинга “КАРУС” /О-во “Знание” Украины, Украинский дом экон. научно-технических знаний / . – К., 2016.
23. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 2012.
24. Пономарева Р.А. Тренинг творческой психотехники в работе с одаренными учащимися / Р.А. Пономарева. – К., 2018.
25. Психологічна підтримка творчості учня / Упоряд. О.Главник, В.Зоц. – К.: Редакції загальнопедагогічних газет, 2013.
26. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н.Дружинина, В.В.Шадрикова. - М.: Наука, 2011.
27. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб.науч.тр. / Свердлов. инж.–пед. ин-т; Редкол.: С.З. Гончаров (отв.ред.) и др. – Свердловск, 2010.
28. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2012.
29. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности: М.: “Флинта», 2007.
30. McAdams Dan P. The Psychology of Life Stories / Dan P. McAdams // Review of General Psychology – 2001. – Vol. 5. – № 2. – p. 100–122.
31. Sakhno S. V. The role of creativity in the development of reflection of women prisoners / S. V. Sakhno // “The First International Congress on Social Sciences and Humanities”. Proceedings of the Congress (10 December, 2013). “East West” Assotiation for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna. – 2013. – P. 133–138.
32. Bondarchuk, O. What causes professional stress in education managers? / O. Bondarchuk, L. Karamushka, V. Pankovets // Abstracts of XXIX International Congress of Psychology (Berlin, Germany, July 20-25, 2008). – P. 19.
33. W Joel Schneider, Elizabeth O Lichtenberger, Nancy Mather. Essentials of Assessment Report Writing. – 2018 – P.496.
34. Julia Cameron “The Artist's Way Workbook” – 2020 – P.176
35. Lisa Congdon “Find Your Artistic Voice: The Essential Guide to Working Your Creative Magic (Art Book for Artists, Creative Self-Help Book)” – 2019 – P.132
36. Daniel Coyle “The Talent Code: Greatness Isn't Born. It's Grown. Here's How” 2009246
37. John Cleese “Creativity: A Short and Cheerful Guide” – 2020 – P.112
38. Steven Johnson “Where Good Ideas Come from: The Natural History of Innovation” – 2011 – P.344
39. Betty Edwards “Drawing on the Right Side of the Brain” – 2012 – P.284
40. Julia Cameron “The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” – 2020 – P.237
41. Elizabeth Gilbert “Big Magic: Creative Living Beyond Fear” – 2018 – P.268
42. Dr. Mihaly Csikszentmihalyi, PhD “Creativity: The Psychology of Discovery and Invention” – 2015 – P.480
43. Questlove “Creative Quest” – 2019 – P.288
44. Shawn Coyne (Editor), Steven Pressfield “The Artist's Journey: The Wake of the Hero's Journey and the Lifelong Pursuit of Meaning” – 2018 – P.192
45. Adam J Kurtz, Grace Bonney (Foreword by) “Things Are What You Make of Them: Life Advice for Creatives” – 2017 – P.144
46. Jamie Holmes “Nonsense: The Power of Not Knowing” – 2016 – P.336

47. Eric Weiner “The Geography of Genius: Lessons from the World's Most Creative Places” – 2016 – P.368
48. Manoush Zomorodi “Bored and Brilliant: How Spacing Out Can Unlock Your Most Productive and Creative Self” – 2018 – P.208
49. Sandra Duran Wilson “Awakening Your Creative Soul: A 52-Week Journey to Artistic Discovery” – 2018 – P.176
50. Sir Ken Robinson, PhD “Out of Our Minds: Learning to Be Creative” – 2011 – P.352
51. Betty Edwards “Drawing on the Right Side of the Brain: A Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence” – 2013 – P.320

Додаткова

52. Закалик Г.М. Стратегії та тактики організації діяльності студентів на заняттях психології творчості. Психосоціальний вимір буття особи в сучасному суспільстві. Збірник тез конференції. – Львів: Видавництво НУ «Львівська політехніка», 2016. – С. 43-47.
53. Закалик Г.М., Бойко А. Творчий потенціал сучасної студентської молоді. Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2016. – № 3. – С. 113-120.
54. Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога: Матеріали доповідей та повідомлень на Міжнарод. наук.-практ. конференції 27-29 квітня 1998р. / Редкол.: С.Д.Максименко. – К.: Гнозис, 2018.
55. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого; Предисл. В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 2011.
56. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: «Педагогика», 2006.
57. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
58. Рибалка В.В. Психология розвитку творчої особистості: Навч. посібник. -К., ІЗМН, 2006.
59. Роменець В.А. Психологія творчості. – К.: Вища школа, 2011.
60. Романець З.О. Проблематика управління гармонійним розвитком особистості як засаднича умова забезпечення її благополуччя. Психологія національної безпеки і благополуччя особистості: тези I Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 березня 2019 р. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019.-220с. С.145-148.
61. Творчий потенціал особистості студентів і психічне благополуччя/ Варій М.Й., Закалик Г.М., Лещинська О.А. та ін. Монографія «Індивідуальні ресурси психологічного благополуччя особистості». – Львів: Видавн. «Львівська політехніка». – 2018. – 145-165